

Caretas **ellos & ellas**

SUSCRÍBETE
AQUÍ



**Mauro Lionel
Malca, 12
años y álbum
sinfónico**

**Nelly
Rossinelli,
de la tele a
las recetas**

Primer Set

**Diana Gonzales juega
partido de excepción
en el Congreso**



Juego de *Fondo*

De las canchas al Congreso, Diana Gonzales dejó el voleibol para enfrentarse al caos normativo de la política. Hoy, siendo vicepresidenta de la comisión de Energía y Minas del Congreso, incomoda a aliados y adversarios desde la técnica y un control político impecable.



ANTES de leer una ley, Diana Gonzales aprendió a leer bloques. No los del Congreso, sino los de verdad: esos que se arman en una cancha de vóley con dos brazos bien puestos y una defensa coordinada. En 2009, como parte de la recordada generación de Las Matadorcitas de Natalia Málaga, fue artífice de la

Con Las Matadorcitas, obtuvo la medalla de plata en el Mundial Sub-18 (2009) y bronce en Singapur 2010.

medalla de plata en el Mundial Sub-18 de Tailandia. Un año después, sumó el bronce en los Juegos Olímpicos de la Juventud de Singapur. Alta, centrada, precisa: parecía destinada a llegar lejos en el deporte.

Pasó por Alianza Lima, Sporting Cristal, Regatas Lima y Circolo Sportivo Italiano, hasta que decidió ➔



Diana Gonzales pasó de la cancha a la política, hoy es una de las voces técnicas más firmes del Congreso.

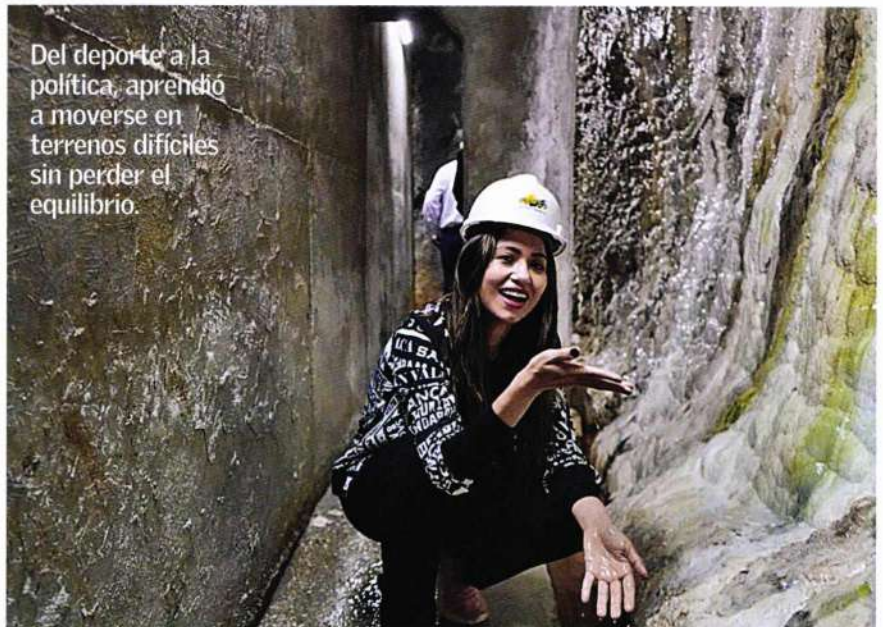


Como congresista, prioriza la fiscalización y el trabajo técnico, sin buscar reflectores innecesarios.

• irse a estudiar a Estados Unidos. Allí obtuvo un bachillerato y una maestría en Administración de Negocios. Volvió joven, decidida y con el radar bien calibrado: a los 24 años fue presidenta de la Federación Peruana de Vóley. Sin embargo, en 2018 fue retirada e inhabilitada cinco años por el IPD. Su defensa fue pública y detallada, pero el sistema ya le había hecho un primer bloqueo institucional.

Hoy, con 34 años y un estilo sobrio, Gonzales ha tomado fuerza en la política desde otra cancha: la Comisión de Energía y Minas, de la que es vicepresidenta. Y en uno de los momentos más críticos del sector, cuando el Congreso parecía ceder ante la presión de la calle y las protestas de la minería informal, fue una de las pocas que no se corrió del bloqueo. “El 90 % de esos registros están suspendidos desde hace más de cuatro años”, recordó sobre los REINFO. Para ella, reactivarlos es legitimar un sistema que solo favorece a quienes no quieren formalizarse.

A diferencia de otros colegas que



Del deporte a la política, aprendió a moverse en terrenos difíciles sin perder el equilibrio.

buscan sumar proyectos declarativos, Gonzales ha preferido el camino difícil: sentarse, leer, estudiar, preguntar. Es meticulosa, metida, “chancona”, dicen en su entorno. La congresista denunció la improvisación en torno a la ley MAPE y la captura de intereses dentro del Congreso. El dictamen más reciente —elaborado, según sus propias palabras, “en el local de la Confemin”—

fue presentado con textos sustitutorios nunca leídos por la comisión. “Se votó con cargo a redacción, sin saber lo que se estaba aprobando. Es una irresponsabilidad que va a marcar al país por décadas”, advirtió.



La disciplina del deporte la trasladó a su labor política: preparación, constancia y foco en resultados.

Gonzales ha preferido el camino difícil: sentarse, leer, estudiar, preguntar. Es meticulosa, metida, “chancona”, dicen en su entorno.



Desde el Congreso, Gonzales impulsó leyes clave sobre apuestas deportivas, obras por impuestos y salud mental.



Fue presidenta de la Federación Peruana de Voleibol de 2016 a 2018.

Gonzales fue clave para que la comisión rechazara el dictamen impulsado por el congresista Paul Gutiérrez, quien, según ella, esperó “la última sesión ordinaria” para iniciar un debate que debió empezar meses antes.

Entre sus propuestas están los incentivos reales para la formalización, el fortalecimiento de la trazabilidad del oro y la fiscalización de las plantas de procesamiento. Además, plantea mejorar la interoperabilidad entre instituciones. “No puede ser que sigan circulando REINFOs de personas fallecidas o con coordenadas en el mar”, señaló.

Hace unos días, asistió a una reunión en Palacio de Gobierno, liderada por el premier Arana. “La posición del Ejecutivo se mantiene firme en cuanto a los decretos supremos y el avance hacia la formalización de los más de 31 mil mineros que quedan en carrera”, indicó luego del encuentro. Aun así, advirtió que la presión podría continuar para que se revierta la cancelación de los 50 mil REINFO suspendidos. Gonzales ha sido clara: ceder en eso sería un retroceso.

Tras el rechazo al dictamen, los ataques en redes sociales y en las calles no se hicieron esperar. “El presidente de la Confemin pisoteó una gigantografía con mi cara. Nunca me habían insultado tanto en redes”, contó. Aun así, insiste en que su vocación no se ha quebrado. Lo suyo es el trabajo técnico y la persistencia, no la escenografía.

Más allá de la minería, ha impulsado reformas de alto impacto: promovió la ley que regula las apuestas deportivas online —con una recaudación de más de S/ 160 millones en su primer año— y destinación del 20 %

En redes sociales, destaca por comunicar las actualizaciones de su trabajo sin caer en el figuretismo.

FOTO: JOSÉ JAKE

de ese monto para el IPD y otro 20 % para salud mental. También fortaleció el régimen de obras por impuestos, ampliando la deducción hasta el 80 % y haciéndola aplicable a tributos más allá del Impuesto a la Renta. “El Estado solo no puede cerrar las brechas”, dijo. Además, trabaja en normativas para agilizar la importación de medicamentos para enfermedades raras y cáncer, acortando procesos que hoy toman hasta tres años.

¿Y qué viene ahora? Aún no lo tiene claro. “Sigo en la bancada de Avanza País, pero ingresé como invitada. Me ha gustado mucho mi tra-

“Me ha gustado mucho mi trabajo parlamentario, pero no he tomado decisiones aún”.

bajo parlamentario, pero no he tomado decisiones aún”, confesó. Tampoco ha definido si buscará presidir la Comisión de Energía y Minas en la siguiente legislatura: su bancada aún no ha discutido la distribución de comisiones.

Lo que sí tiene claro es que quiere contribuir a recuperar la confianza ciudadana en el Congreso. Ese es, de hecho, el tema de su tesis de posgrado. “Las buenas leyes existen, pero no se comunican. Necesitamos rendición de cuentas y transparencia. No se puede representar al pueblo y vivir en silencio”, afirmó.

Ni escándalos, ni slogans vacíos, ni videos virales. Gonzales ha decidido jugar el partido del fondo sobre la forma, del estudio sobre la consigna, del control frente al caos. Aunque eso le cueste unos cuantos enemigos. Aunque eso signifique bloquear sin manos. ■

Jugar para *Transformar*

Mónica Liyau y su hijo Christopher Kano apuestan por el deporte como herramienta de cambio. A través del programa *Impactando Vidas*, buscan acercar el deporte a los sectores más desfavorecidos.

“EL deporte ha sido mi vida y gracias a él he tenido oportunidades increíbles. Pero también me ha enseñado que hay cosas que deben cambiar para los niños de hoy”, reflexiona Mónica Liyau. Exolímpica de tenis de mesa, hoy su misión no es ganar partidos, sino devolver a la infancia peruana el derecho a jugar con dignidad. Su programa *Impactando Vidas*, creado en 2017, acaba de inaugurar siete nuevos Centros de Alto Rendimiento (CAR) en distintas regiones del país y lanzar su primer torneo provincial de fútbol escolar. Una gesta a dos tiempos, como su vida: entre la mesa de ping pong y la cancha de tierra.

Desde hace un año, la acompaña su hijo, Christopher Kano Liyau. Su papel no es decorativo. Está a cargo de la división de fútbol, un frente que hasta hace poco no tenía una estructura propia dentro del programa. “Me di cuenta de que el fútbol escolar en el Perú tiene muchísimo potencial, pero está muy abandonado. Por eso propusimos hacer algo que permita volver al origen del fútbol: el barrio, la comunidad, la escuela”, explica.

Así nació el torneo *Impactando Vidas Kids 2025*, que reúne a más de 1750 niños de 75 instituciones públicas en las regiones de Lima y Ayacucho. Con dos categorías – Sub-9 y Sub-11 –, el campeonato se desarrolla en simultáneo en Lima Norte, Lima Sur, Lima Centro, Cañete, Pisco, Mala y Huamanga. La meta no es fabricar campeones, sino abrir puertas. “Los campeones de cada sede viajarán en febrero a Argentina para disputar encuentros con clubes como River Plate o Vélez Sarsfield. Pero más allá de eso, buscamos sembrar identidad y valores a través del deporte”, añade Christopher.

En paralelo, el programa ha implementado siete nuevos CAR de tenis de mesa, instalados directa-



Cada jornada reúne a cientos de estudiantes y familias en torno a una experiencia colectiva de bienestar.

mente en colegios públicos, donde los menores reciben no solo entrenamiento deportivo, sino también talleres de nutrición, psicología, liderazgo y cultura de paz. “Hay niños que por primera vez tienen contacto con el deporte, pero también con el respeto, la disciplina, el esfuerzo. Esa es la verdadera transformación”, señala Mónica.

El modelo es replicable y de bajo

“El deporte no debe ser un lujo. El deporte tiene que estar donde más se necesita”.

costo, pensado para generar impacto desde lo público. “Las mesas que usamos están hechas de concreto, con mallas recicladas y pintadas por los propios chicos. No necesitamos grandes presupuestos, solo voluntad”, afirma Mónica. Y enfatiza: “El deporte no debe ser un lujo. El deporte tiene que estar donde más se necesita”.

El trabajo de madre e hijo no ha sido fácil. En un país donde las políticas públicas para el deporte escolar son escasas, abrir camino implica tocar muchas puertas. “Nosotros no somos una academia, trabajamos con escuelas públicas y con docentes que se



La exolímpica Mónica Liyau y su hijo Christopher Kano lideran el programa *Impactando Vidas*, que ya ha alcanzado a más de 200 mil escolares en todo el Perú.

involucran. Queremos generar una comunidad en torno al deporte con propósito”, resaltan.

En ese “algo más” está la convicción de ambos. Donde antes hubo podios, hoy hay patios escolares. Donde hubo medallas, hoy hay niños corriendo tras una pelota o aprendiendo a empuñar una paleta. Impactando Vidas no se mide en

“Usamos mesas de concreto, con mallas recicladas y pintadas por los propios chicos. No necesitamos grandes presupuestos, solo voluntad”.

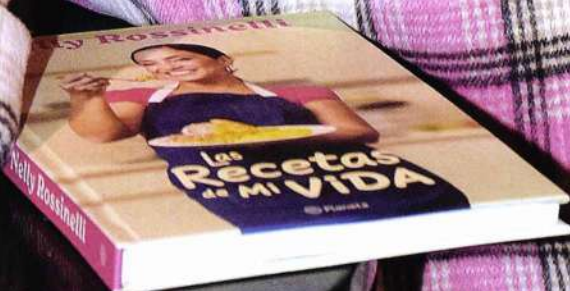
trofeos, sino en lo que queda cuando el partido termina: autoestima, motivación, comunidad.

“La meta no es que todos lleguen a ser deportistas de alto nivel. La meta es que encuentren una ruta, un sueño, una voz”, concluye Mónica. Lo dice alguien que alguna vez jugó sola, pero que hoy juega en equipo. (Marce Rosales) ■

Sabor a *Nelly*

Nelly Rossinelli publica su primer recetario con sabores de su infancia en San Miguel, donde la cocina fue siempre un acto de amor. Con el final de *El Gran Chef Famosos* a la vuelta de la esquina, adelanta sus próximos proyectos.

Con una comunidad de dos millones de seguidores, Rossinelli apuesta por llevar la cocina regional peruana a nuevos públicos desde el fogón y el papel.



CON sazón de infancia y un enorme corazón, Nelly Rossinelli ha servido en un solo plato la memoria de sus raíces andinas y amazónicas, el calor de su casa en San Miguel—donde convivía con ovejas y cuyes— y la alegría de cocinar para quienes ama. Su recetario *Las recetas de mi vida* se presenta como un álbum familiar vestido con delantal, donde sus preparaciones tienen nombre, historia y una cucharadita de nostalgia.

El libro empieza como empieza la cocina: con tierra. Literalmente. Rossinelli rememora a su padre construyendo una cuyera para los cuyes y una poza de cemento para los patos. En su casa se replicaba la selva chacra de sus padres. Esa niñez entre animales, cultivos y piedras calentadas al fuego para la pachamanca marcó su forma de entender la comida como vínculo. “Cocinar es mi manera de dar amor”, escribe, y se nota.

Cada sección—Selva, De casa, De fiesta, Marina, Salsas— viene acompañada de pequeñas historias, tips didácticos y datos curiosos que desbordan ternura y sabiduría popular. Así, por ejemplo, se aprende que el inchicapi, la sopa espesa de maní y yuca que ama tanto, viene del quechua inchik (maní) y capi (sopa). O que el juane es un plato que por costumbre se come frío.

La cocina de Nelly es, sobre todo, un acto de descentralización afectiva. Su pasión por los sabores poco explorados—el sachaculantro, el cutacho, el picante de cuy o el loco huanuqueño— la ha llevado a un activismo de paladar: rescatar recetas invisibles del mapa culinario oficial, dominado por el ceviche, el lomo saltado y el arroz con pollo. “En Perú no solo comemos eso”, sentencia con dulzura. Y tiene razón: en su recetario hay patarashkas que no se parecen a ninguna servida en restaurante, y caldos de gallina que saben a hogar, no a menú ejecutivo.

No es casual que su ingrediente favorito sea el plátano bellaco, símbolo de versatilidad, abundancia y arraigo. Con él se hace desde chaufa hasta ceviche, desde canastitas hasta tacacho. “Yo



Aunque *El Gran Chef Famosos* se despedirá al culminar esta temporada, Rossinelli tiene varios proyectos dentro y fuera de la pantalla chica.



En su recetario hay patarashkas que no se parecen a ninguna servida en restaurantes, y caldos de gallina que saben a hogar, no a menú ejecutivo.

reemplazaría el arroz por plátano”, dice.

La televisión le dio proyección nacional, pero fueron las redes y su canal de YouTube los que la convirtieron en “la mamá de los pericotitos”, como cariñosamente la llaman sus seguidores. Su éxito, sin embargo, no se mide en seguidores sino en ese “salario emocional” que recibe cuando alguien le escribe: “Gracias, mi hijo que no comía ahora ama el arroz con pollo”. Para ella, eso vale más que cualquier rating.

Hoy, con más de dos millones de seguidores y un programa en la cuerda floja por cuestiones de sintonía, Nelly no parece temerle al porvenir. No se apresura con nada, pero ya se alista para lanzar un recetario de loncheras, sueña con nuevos proyectos televisivos y, mientras tanto, sigue cocinando. Porque en su mundo no existe el “después”: solo el fuego encendido de un “hoy” que huele a guiso, a infancia, a tierra mojada.

Y si de futuro se trata, mejor que venga con patacones y un poco de ají de cocona. Así como lo hacían sus abuelos, Alejandrina y Genaro, allá en San Martín. Porque, al igual que en su cocina, siempre está lista para compartir. (M.R.) ■

Tokeshi con su gato Mochi.



Eduardo Tokeshi

Después de *Sanzu*, el reconocido artista contemporáneo publica un libro ilustrado en el que la muerte se erige como la protagonista.

“La muerte me ha hecho reír”, fue la respuesta que recibió Eduardo Tokeshi de su editora cuando le envió los bocetos. En su último libro, *La muerte un día de verano*, que presenta en la FIL LIMA 2025, el artista peruano se acerca, de una manera más amable, a lo que para todo mortal es inevitable. Tokeshi aclara: “En realidad yo dibujo a la muerte para hablar de la vida. La vida es lo que está ahorita”. Realizó los dibujos para este libro mientras estuvo internado en una

clínica en el verano de 2016, y “surgieron a raíz de una frase sencilla como ‘este calor es la muerte’. Conforme pasaban los días fue apareciendo el personaje con el cual jugué amablemente para que no sea esa muerte tan simbólica”. Los dibujos quedaron guardados en unos cuadernos durante años y cuando finalmente los sacó comenzó a entender lo que había creado. Con esto confirma que “muchas veces los artistas somos seres de destiempo”. Su visión del deceso está influenciada por su herencia budista, donde la muerte solo se convierte en un olvido cuando se deja de recordar a los ancestros. En su casa tiene un altar donde, todos los días, honra a sus antepasados con un ritual que le permite mantener viva su memoria. “Nosotros somos apenas una gota en el gran río de sangre que es nuestra historia familiar”, sentencia Eduardo Tokeshi. ■

Sandra Paredes

La ganadora de una medalla de oro en reconocida competencia internacional nos explica los beneficios de armar rompecabezas.

SANDRA Paredes Ramos, 30, no solo comparte el mismo nombre con su madre, sino también la pasión por los rompecabezas. Ambas trabajan, pero "en las noches y los fines de semana", pasan horas dedicadas a su pasatiempo favorito que hace poco, las llevó a un torneo en Costa Rica. Esta es una competencia previa al objetivo que se ha trazado Sandra -hija- hace unos meses: el Campeonato Mundial de Puzzles 2025 que se realizará en septiembre, en España. En su primera competencia internacional, a esta ingeniera industrial, no le fue nada mal. Ganó medalla oro en la competencia individual donde armó uno de 500 piezas en tan solo 52:06". Su competidor más cercano lo terminó tres minutos más tarde. Además, por equipos, ganó, junto a su madre y dos personas más, una medalla de bronce. Durante 14 años, Sandra fue hija única y los rompecabezas eran su entretenimiento. Ahora, ella incentiva a sus hermanas menores de 16 y 13 años, a practicar este pasatiempo y de paso "apartarse de las pantallas". Para algunos

el rompecabezas es una adicción, y Sandra asegura que es "un vicio sano". "Tiene beneficios en la parte cognitiva, la memoria y la concentración", asegura, y agrega: "Lo mejor de todo es que es para todas las edades". Aunque a veces hay que esperar para que la mesa del comedor esté libre "nuestro hobby es una buena manera de convivir en casa". Tanto así que durante la pandemia armaron un rompecabezas de 18 000 piezas y todos felices. ■



largo de este viaje, pudo reconocer las constantes acciones de violencia vividas por las mujeres de comunidades. Durante estos procesos de acompañamiento psicológico el dibujo se convirtió en un lenguaje. Años más tarde y con la intención de crear una serie de trabajos para compartir esta experiencia, utilizó los dibujos que conoció a través de los talleres de este grupo de mujeres, creación en el taller de grabado de la Mónica. La creación de estos grabados, a veces metaculato, así como en aquellos con un reto tanto técnico como final de trabajo y las imágenes a milen la angustia, contiene en la en este conjunto de obras representaciones que tuvieron un rol, pero que son expresadas a través de la convivencia entre una naturaleza amenazante y agresiva, las acciones de violencia normalizadas.

Giuliana

José Ignacio Portocarrero y Luna Dannon.



Jennifer Gleiser, Vanessa Karin y Charles Miró Quesada.



Francois Ballaud y Morgana Herrera.



Morgana Herrera y Giuliana Vidarte.

Selva Introspectiva

EL pasado 8 de julio, el Museo del Grabado ICPNA fue escenario de Lo que vive en esta selva, potente muestra de Luna Dannon que entrelazó arte, salud mental y territorio. La artista y psicóloga presentó grabados, esculturas y pinturas nacidas de su trabajo en comunidades amazónicas durante la pandemia. Un recorrido íntimo y visceral por la violencia estructural en la selva peruana. ■



Yosef Napadensky, Luis Dannon y Moisés Dannon.



Stefano Klima y el curador de la muestra Alejandro Lira.



Con destreza Trisano logra generar diversos efectos en cada uno de los formatos intervenidos.



Abel Rocha, Carlos Dávila, la artista, y Rochi Kahn.



Los espectadores "puedan visualizar la naturaleza por medio de sus sentimientos y sentidos".



La exposición se puede visitar en el Club Regatas hasta el 28 de agosto.



La artista junto a Stefano Klima, Paola Balarín, Michelle Ransey, Renzo Trisano, Fabricio Ponce, Pablo Balarín y Sofia.

Equilibrio y Conexión

ANITZA Trisano está presentando su primera exposición individual titulada "Naturaleza Constante", en la galería de arte del Club Regatas. En su obra, la artista toma como referencia la energía vibrante de la naturaleza y reflexiona acerca de nuestro papel en equilibrio con el medio ambiente y nuestra conexión con el universo. Con gran destreza Anitza ha intervenido diferentes formatos, desde cuadros de gran tamaño a biombos, utilizando la técnica conocida como dripping o goteo, que se popularizó en la década de los 50 con el movimiento expresionista abstracto. ■



Andrés Sánchez Escalante, Evgenia y Marusya Krivich.



Pablo Nonato y Joel Yaicate ostentan el récord mundial de cabeza con cabeza, uno de los actos más antiguos de la historia del circo.



FOTOS: DIANA ZILERI

Mirtha Calzado intenta *selfie* en la caja de los espejos.



Paulo Soldi: diestro con el diábolito.



Anfitriona Cristina Madiarova de Moscú.

Circo de Alto Voltaje

EL Dúo Vitalys, integrado por los peruanos Pablo Nonato y Joel Yaicate, obtuvo el máximo galardón de Pulso, el Festival Internacional de Circo del Perú, y además ganó uno de los premios más esperados: el del público. Esa noche, después de cuatro días de competencias entre 100 artistas de varios países y diversas leyendas vivas del circo contemporáneo mundial, fuimos testigos de impresionantes espectáculos de destreza y elegancia. En esta primera edición de Pulso, se pudo comprobar que el público peruano es sin duda uno de los más receptivos y apasionados de la región. Durante el Espectáculo Dorado - Gala de Premiación, los aplausos, vítores y gritos de emoción abundaron. La carpa, instalada en el Jockey Convexia Expocenter, estuvo a lleno total. ■



Mago Aníbal Checa, Belén Rodríguez y artista circense Dirck Pajares.



Jhovanny Torres y Fernando Zevallos fundador de La Tarumba.



Dúo Vitalys recibiendo el Premio Pulso de Oro de manos de Li Chi, director artístico del National Acrobatic Troupe de China, María Teresa Chirinos y su hija Andrea de la Rosa.



Luis Briceño con su hijo Luis Briceño Chardich.



Venezolano José Mata junto a Lilian Falcón y malabarista peruano Jhovanny Torres.



Genis Matabosch fue el maestro de ceremonia del Festival Pulso.



Al centro María Teresa Chirinos Versace, directora del Festival Pulso, junto a sus hermanas Victoria y Pilar.

ad, Iguatad, Frater

Embajadora de Francia en el Perú, Nathalie Kennedy.



FOTO: JOSÉ JAKE



FOTO: JOSÉ JAKE

Alcalde de Surco Carlos Bruce, embajadora de Francia Nathalie Kennedy y Alejandro Quiroz.

FOTO: JOSÉ JAKE



Premier Eduardo Arana, Embajadora de Francia Nathalie Kennedy, senadora francesa Mathilde Ollivier, Canciller Elmer Schialer y Ministro de Vivienda, Durich Whitembury.



FOTO: JOSÉ JAKE

Jorge Dibos - BUREAU VERITAS, Myriam Akhoun - Directora de ENGIE, Mehdi Ben Malla- CEO ENGIE, José Alberto Monzón - Gerente Comercial de ENGIE y Ricardo Guevara - RGB Avocats.

FOTO: JOSÉ JAKE



Laura Menegazzi, practicante, Frances Richter, asistente de la Embajadora, Mari Dohrmann, Representante del DAAD y Sabine Bloch, Embajadora de Alemania.



FOTO: JOSÉ JAKE

Jimena Sologuren, Sub Gerente de RRSS y Comunicaciones de PODEROSA, Mariela García, CEO de FERREYCORP, Cecilia Zevallos, Gerente de Asuntos Institucionales de BRECA y acompañante.

Brilla la Bastilla

EL 14 de julio, Día Nacional de Francia, la embajadora Nathalie Kennedy dirigió un mensaje a los ciudadanos franceses y diversas figuras políticas que fue transmitido por redes sociales y web oficial. En esta fecha se conmemoró la Toma de la Bastilla y se celebró con orgullo en todo el mundo. La embajada lideró las actividades con ceremonias y eventos culturales que reforzaron la amistad franco-peruana, invitando a la comunidad a compartir esta fiesta nacional. ■



FOTO: JOSÉ JAKE

Eduardo Vega con el Director de CARETAS Enrique Chávez.



Natalia Ligarte, Jéssica Álvarez y Heyni Schneider.



Campeones prueba por equipos, prueba 1.20 m con la directiva del CHP.



Amazonas de Mamacona con Natalia Ligarte.



Ganadores De La Prueba Carro - Caballo.

FOTOS: LUIS JULIÁN

Salto Festivo

CON motivo de su 89.º aniversario, el Club Hípico Peruano fue sede de un concurso internacional de salto que reunió a jinetes de Perú, Argentina y Chile. Durante tres días, la pista central vibró con pruebas de alto nivel. El evento incluyó marinería a caballo, feria de pop ups, *food trucks* y juegos para niños, consolidando al club como punto de encuentro entre tradición, deporte y familia. ■



Gustavo Calvo, Miranda Orrego y Alonso Váñez.



Leslie Stark, argentinos Gaston Gorodieski, Joseph Kierkerard y Maria Osore.



Adela De Graña, Alba Cogorno y Luciana Antola.

El Niño que Escucha el *Mundo*

El compositor Mauro Lionel Malca, de 12 años, presentó su primer álbum sinfónico en la Sala Alzedo, días después de recibir un premio mundial en el Parlamento Británico como uno de los prodigios más prometedores.



El joven compositor junto a la maestra pianista Lydia Hung Wong.

Premiado en Londres como uno de los cien niños prodigio del mundo, Mauro Lionel fue el único compositor galardonado.

Tenía seis años cuando su familia descubrió que poseía oído absoluto, escribía partituras y creaba en pentagramas digitales.

EN un banco de El Olivar, Mauro Lionel Malca —12 años, mirada serena, voz pausada— preguntó a su papá con gran entusiasmo por la especie de ave que estaban viendo en la laguna artificial. El avistamiento de aves es uno de sus nuevos pasatiempos. Minutos después, ya frente a la grabadora, el niño prodigio del Perú habló sobre Vivaldi, su afición a la programación, su canal de YouTube y la guerra civil del Tahuantinsuyo. Como si fuera lo más natural del mundo.

Hace unas semanas Mauro recibió en Londres el *Global Child Prodigy Award 2025*, distinción mundial que reconoce y celebra a niños y jóvenes talentosos en diversas áreas, siendo el único peruano y el único compositor entre cien premiados. La ceremonia tuvo lugar nada menos que en el Parlamento Británico, pero lo que a él más le entusiasma no es el diploma ni la medalla, sino el hecho de haber compuesto *La Gesta Andina*, su primer álbum sinfónico, que presentó el domingo en un concierto benéfico en el Teatro Segura. Música como forma de historia, historia como forma de emoción.

Todo empezó cuando tenía tres años y su abuela le regaló por Navidad un piano de juguete. Luego de agarrarle el gusto, el pequeño se levantaba todos los días para tocarlo. Al año siguiente ya estaba en clases formales. A los cinco comenzó a componer. Para los seis, su familia descubrió que no solo improvisaba melodías: tenía oído absoluto, escribía partituras y creaba en pentagramas digitales como MuseScore o FLAT. Hoy acumula más de 200 composiciones registradas en géneros que van del vals criollo al rock, de la cumbia a la música andina.

Durante la pandemia, sus padres le regalaron una estación de trabajo musical. Allí grababa ideas que luego olvidaba. En casa, el juego consistía en revisar grabaciones y descubrir qué había nacido esa semana. “No me acuerdo de muchas”, confiesa, “pero ahí están”. Las ve como a un álbum de fotos sonoro. Algunas, incluso, le sorprenden.

Sin antecedentes musicales en la familia, sus padres se convirtieron en productores, curadores y gestores culturales por necesidad. Buscaron profesores, tocaron puertas en la Universidad Nacional de



Curioso e intuitivo, Mauro Lionel mira a Beethoven con la misma naturalidad con la que compone en su computadora.



Música, organizaron sus conciertos, aprendieron a hablar con orquestas y teatros. El esfuerzo fue descomunal. Pero como suele pasar con los milagros pequeños, la vocación hizo que todo encajara.

Mauro es metódico, pero no solemne. Le gusta programar en Scratch, jugar con su hermano, observar aves e ir a museos de dinosaurios. Además, esta gran habilidad con la música no implica deficiencia en otras áreas, ya que es un muy buen estudiante y disfruta de todos los cursos de su colegio. Tiene proyectos en paralelo: álbumes

conceptuales, una línea creativa que mezcla historia, ciencia y música. Habla poco, pero cuando lo hace es desde la sinceridad e inocencia de un niño de su edad. “La inspiración me llega y ahí empiezo a componer”, dice sin darle vueltas al asunto. Luego, con la misma calma que mantuvo durante toda la conversación, menciona que en su próxima obra quiere trabajar ritmos árabes con percusión andina. ¿Por qué no?

El pasado 20 de julio presentó oficialmente *La Gesta Andina*. En sus palabras: una forma de hacer que más niños se emocionen con la historia del Perú. Para él, la guerra entre Huáscar y Atahualpa es una rapsodia esperando ser tocada. Como muchas otras que ya suenan dentro de su cabeza. Y que pronto, inevitablemente, volverá a convertir en música. Es cuestión de tiempo para que el prodigio Mauro Lionel se desarrolle y cautive los oídos del país y del mundo. (M.R.) ■

Habla desde la sinceridad e inocencia de un niño de su edad: “La inspiración me llega y empiezo a componer”.



CÁMARA DE COMERCIO
BRASILEIRO - PERUANA

CAMBRAPER pide acción
para activar acuerdo comercial.

Más de 400 Líderes y Autoridades se Dieron Cita en el Foro Internacional Perú - Brasil para Impulsar una Agenda Comercial Pendiente

CON la participación de más de 400 asistentes, entre ellos ministros de Estado, congresistas, representantes de gremios empresariales y altos funcionarios de Perú y Brasil, se llevó a cabo el Foro Internacional Perú - Brasil: Retrospectiva y Perspectivas del Acuerdo Comercial ACE 58 - La Agenda Pendiente. El evento fue organizado por la Cámara de Comercio Brasil Perú (CAMBRAPER) con el valioso coauspicio de la Universidad de Lima.

El foro tuvo como objetivo principal evaluar los avances logrados desde la firma del Acuerdo de Complementación Económica ACE 58 en 2005, y proponer acciones concretas para su actualización y profundización. Durante el evento, se reiteró la urgencia de que el Gobierno del Perú apruebe el Tratado de Libre Comercio con Brasil —también conocido como acuerdo de profundización del ACE 58—, cuya ratificación está pendiente desde 2017.

Los distintos paneles abordaron temas clave como los desafíos de la integración comercial bilateral, las oportunidades que ofrece una mejor conectividad física, y la facilitación del comercio. Se destacaron propuestas como el desarrollo de un tren bioceánico que utilice el actual trazo de la Carretera Interoceánica Sur, conectando el Pacífico peruano con el Atlántico brasileño, así como la necesidad de optimizar los procesos aduaneros y regulatorios para reducir costos y tiempos logísticos entre ambos países.

El evento contó con presentaciones de destacados representantes



Luis Torres Paz; embajador Rómulo Acurio; ministro de Economía, Raúl Pérez-Reyes; Rafael Torres, presidente de Cambraper; Auristela Obando, congresista; Felipe James presidente de la Sociedad Nacional de Industrias y Gisella Ahumada.

como el ministro de Economía y Finanzas de Perú, Raúl Pérez-Reyes, la congresista Auristela Obando, el presidente de la SNI Felipe James, y autoridades brasileñas como João Villaverde, viceministro del Ministerio de Planeamiento y Presupuesto de Brasil, y Frederico Lamego, de la Confederación Nacional de la Industria (CNI), entre otros.

La clausura estuvo a cargo de los em-

Foro Perú-Brasil exige al Gobierno ratificar el TLC paralizado desde 2017 para relanzar la integración económica bilateral.

bajadores Rómulo Acurio (Perú en Brasil) y Clemente Baena Soares (Brasil en Perú), así como del presidente de CAMBRAPER, Rafael Torres Morales, quien enfatizó la necesidad de “pasar del discurso a la acción” para fortalecer la relación bilateral sobre bases más modernas, dinámicas y sostenibles, partiendo con destrabar la firma del TLC Perú-Brasil (acuerdo de profundización económica ACE 58) que se encuentra pendiente de ratificación por parte del gobierno peruano desde hace más de siete años.

Este foro representa un nuevo paso en la consolidación de un espacio de diálogo franco entre los sectores públicos y privados de ambas naciones, y reafirma el compromiso de CAMBRAPER y sus aliados en construir puentes que potencien el desarrollo económico conjunto.



Trinidad

En la ciudad de Chimbote existe actualmente una movida gastronómica discreta, que empieza a notarse y donde se apuesta por productos frescos.

EN el distrito de Nuevo Chimbote, en la urbanización Belén, en la manzana O, lote 22, está Trinidad, un pequeño restaurante de cocina marina atendido por su propio creador, Nick Hidalgo, cocinero de 30 años, lector entusiasta, buzo aficionado y pescador de arpón. Dejó su ciudad natal para estudiar cocina en Lima y regresó a Chimbote con el firme propósito de abrir su propio espacio.

La historia no tiene giros grandilocuentes. La familia de Nick, como muchas, dudó al principio. Lo vieron dejar otros caminos, estudiar técnicas culinarias, trabajar en cocinas ajenas, aprender con la práctica, equivocarse, insistir. Hoy lo acompañan en Trinidad y esa complicidad familiar se nota: el servicio es directo, sin alardes, pero bien llevado. El local es sencillo, con un horno artesanal al fondo que domina la escena. Sobre la carta, hay claridad y coherencia: ceviches, tiraditos, pescados enteros, arroz con mariscos, jaleas, y sobre todo, la pesca del día como principio.

Chimbote, ciudad portuaria, a menudo asociada al olor del pescado en las madrugadas o al recuerdo de sus fábricas de harina de pescado, vive desde hace algunos años un proceso distinto: expansión urbana, nuevos comercios, y una generación joven que quiere que se hable de su ciudad por otras razones. La cocina, de algún modo, está en el centro de ese deseo. Hay una movida gastronómica discreta, que todavía no se reconoce como tal, pero que empieza a notarse: locales que apuestan por producto fresco, cocineros que han estudiado fuera y regresan a cocinar en su barrio, platos que buscan calidad sin perder identidad.

Trinidad, la cevichería, forma parte de ese movimiento. El ceviche que prepara Nick tiene cortes firmes, sabor limpio y leche de tigre clara. Tam-



Nick Hidalgo, fundador de la cevichería Trinidad.



Trinidad: percebes de la playa Atahualpa, sobre una cama de ají amarillo que cosecha la familia de uno de los trabajadores de restaurarte.



Ceviche ganador del concurso promovido por la Municipalidad Provincial del Santa. Der.: Ostras de la bahía Samanco con puro ají limo mochoero.



Local del restaurante Trinidad en el pujante Nuevo Chimbote.

bién hay chicharrones de mariscos, arroz con mariscos y tiraditos que evitan la saturación. Pero quizás lo más distintivo del lugar es el uso del horno artesanal, una especie de parrilla casera donde se asan pescados enteros, langostinos y conchas con salsa de ají amarillo, mantequilla o simplemente sal y limón. El fuego lento, la brasa discreta, el punto justo. No hay adorno, pero sí técnica y paciencia.

Nick practica pesca submarina con arpón. No lo hace por espectáculo ni por narrativa. Lo hace porque le gusta. Y cuando puede, pesca parte de lo que sirve. Su vínculo con el mar es físico, cercano. Cocina con lo que toca, con lo que conoce.

Durante las celebraciones del Día Nacional del Ceviche, su cevichería fue reconocida por la Municipalidad Provincial del Santa en dos ediciones consecutivas. Ese respaldo le ha dado visibilidad en la ciudad.

Nick proyecta abrir un restaurante de cocina criolla. Cree que Chimbote necesita espacios donde se rescate lo tradicional con buena técnica. "En Chimbote casi no hay cocina criolla", me dijo. Y tiene razón. La mayoría de locales se centran en pescados y mariscos, pero falta esa otra cocina: la del estofado, el arroz tapado, el ají de gallina. Su intención no es competir con nadie, sino ampliar el mapa de sabores en su ciudad.

Trinidad, como Chimbote, está en movimiento. Es un restaurante que no solo está de moda, es una promesa de puro sabor y buen gusto, un lugar donde la cocina se hace con sentido. Y eso, en ciudades que buscan reconstruir su relato, vale mucho más que una tendencia.

Si usted es de los que cree que Chimbote huele a pescado, es porque se lo contaron o hace mucho tiempo que no lo visita. Estoy convencido de que viajar a Chimbote y comer en Trinidad, es un plan fantástico. ■

Caliope

La cantante colombiana enfrenta un *impasse* legal en Perú sin frenar su ascenso salsero.

CAROL Mendoza, más conocida como Caliope, ha salido al frente tras descubrir que un productor peruano inscribió su nombre artístico en Indecopi sin su consentimiento. Tras ganar La Voz Teens en Colombia en 2016, tomó la decisión de mudarse a Lima. Desde entonces, la joven cantante ha forjado una carrera sólida en géneros que van desde el pop latino hasta la salsa, consolidándose como una de las voces femeninas más destacadas del género con temas como *Desaparece* y *Vivo por ella*. La denuncia fue publicada en sus redes sociales en un comunicado, donde se detalla que la artista se enteró del registro por terceros, lo que podría generarle obstáculos para seguir usando el nombre con el que ha trabajado desde niña. “Caliope soy yo desde los ocho años. No permitiré que me arrebaten lo que he construido con esfuerzo y amor”, expresó en redes sociales. Aunque el incidente ha generado preocupación en el ámbito artístico, Caliope se mantiene enfocada en su carrera y ha iniciado acciones legales para revertir el registro. La cantante ha recibido el respaldo de sus seguidores y de colegas peruanos, en un gesto que refuerza el cariño que ha sabido ganarse en su segunda casa. ■





Imágenes referenciales

Una experiencia que
despierta todos sus
sentidos y lo conecta
con nuestras raíces de
una manera única y
que mantiene viva la
tradición y cultura de
nuestro Perú

Compre sus entradas en:



PRESENTANDO:

YANUQ

LA MAGIA DE TERESA

Un espectáculo creado por:
Vania Masías & Lucho Quequezana



(01) 219-9000



servicioalcliente@dansa.pe

VIVE LA EXPERIENCIA

DanSa

Danzas y Sabores del Perú



¡NUEVAS FECHAS DISPONIBLES!

Funciones especiales del viernes 25 al martes 29 de julio



Av. Rivera Navarrete 2692



Conozca más en dansa.pe